

Roland



Bass Guitar Controller

G-77

INSTRUCTIONS

FEATURES

The Roland G-77 is, with its unique stabilizer and the divided pickups (for controlling the synthesizer), a breakthrough of a bass guitar controller.

Also, two sets of original hum buckler pickups mounted, the G-77 allows extremely strong bass sound when used as an electric bass guitar.

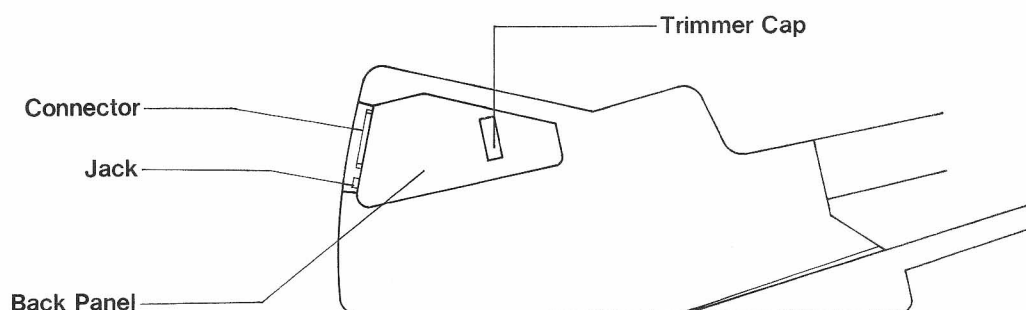
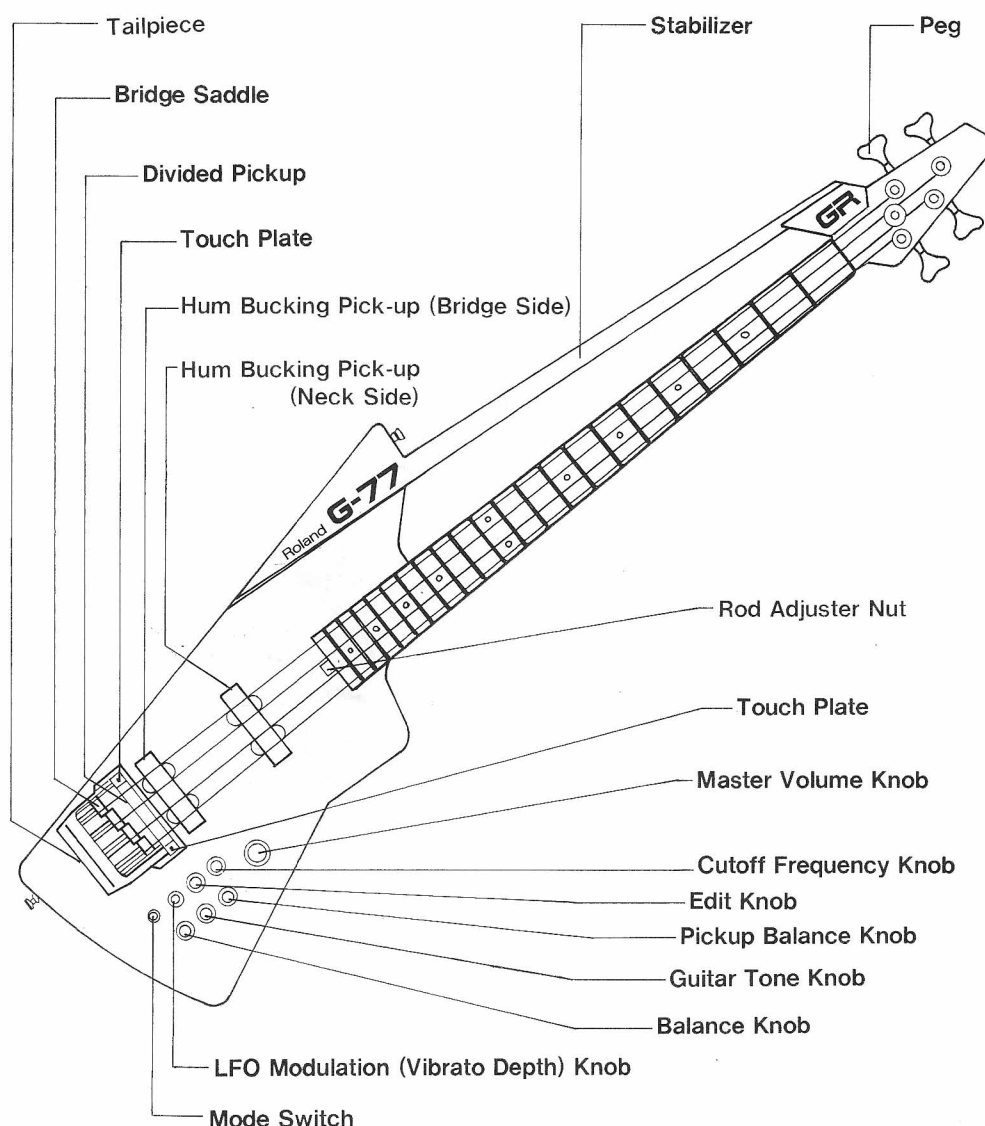
*** When the G-77 is used as an electric bass guitar, the following switches and knobs are not relevant.**

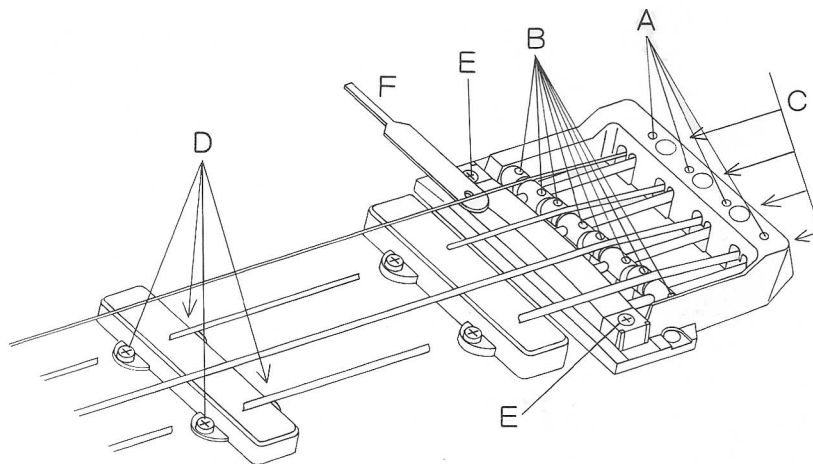
Balance Knob
Cutoff Frequency Knob
Edit Knob
LFO Modulation Knob
Mode Switch
Touch Plates

CONNECTION

The G-77 is designed to use with the GR-77B only. However it can work with GR-33B with some compromise. (No other synthesizers can be used with G-77.)

See the owner's manual of the GR-77B or GR-33B for detailed setup procedure.





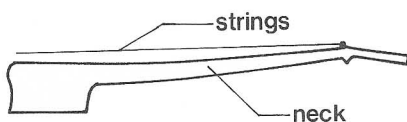
ADJUSTMENT

The following adjustments may be necessary from time to time. Specially when you have replaced with the string of a different gauge, all the adjustments are required.

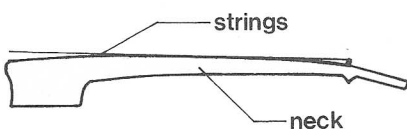
a. Adjusting the warp of neck

By rotating the Rod Adjuster Nut with the supplied wrench, adjust the warp of the neck. Turning the wrench clockwise will make convex bend and the counter-clockwise the other way round.

• Concave bow



• Convex bend



b. Adjusting the string height

- 1 Loosen the small screws A on the tailpiece with the supplied wrench.
- 2 By rotating the small screws B, adjust the height of the bridge saddle.

The following is the height of the strings set at the factory. The distances are taken between the bottom of a string and the 12th fret with open string.

1st string : 2.5mm
2nd string : 2.6mm
3rd string : 2.8mm
4th string : 3.0mm

- 3 When you have adjusted all the strings, tighten the small screws A.

NOTE

If a string's height is too low, it tends to touch the frets causing unstable pitch.

c. Octave Adjustment

- 1 Loosen the small screws A on the tailpiece.
- 2 Loosen the cross-head screws C with a screw driver and move the bridge saddle so that the 12th fret pitch is exactly an octave higher than that of the open string.

*For more accurate tuning, use the tuner (e.g. BOSS TU-12, TU-12H, etc.).

- 3 When adjustment is completed, tighten the screws A.

d. Adjusting the height of the Hum Bucking Pickups (pickups for normal bass sound)

By rotating the cross-head screws D that hold the hum bucking pickups, adjust the height.

*The height of the pickup (= distance between the bottom of a string and the pickup) is initially set at the factory, at 4mm on the neck side and 2mm on the bridge side.

e. Adjusting the height of the divided pickup

This is the most important adjustment of all. So do it with extreme accuracy.

Rotate the cross-head screws E that hold the divided pickup with a screw driver so that the distance from the bottom of the 1st and the 4th strings to the divided pickup is about 1mm.

*Use the supplied gap gauge F that is exactly 1mm high to make a distance of 1mm.

f. Adjusting the output level of the guitar

If your G-77 is still in unsatisfactory condition even after all "a" to "e" adjustments are done, adjust the output level of the guitar.

*How to adjust the output level of the guitar is fully explained in the owner's manual of the GR-77B.

Setup with the GR-33B

The G-77 is specially designed for the GR-77B. Setting up the G-77 with the GR-33B will cause the following problems.

- 1 The reaction of the GR-33B will be unstable.
- 2 The GR-33B's output level will be somewhat lowered.

Bass Guitar Controller

G-77

オーナーズ・マニュアル

特長

ローランド G-77 は、独自のスタビライザーを持った構造と、新開発のディバイデッド・ピックアップ（シンセサイザー・コントロール用）とによって、ベース・ギターの音域では従来困難とされていたシンセサイザーのコントロールが可能となった画期的なベース・ギター・コントローラーです。

また、普通のエレクトリック・ベース・ギターとしても、オリジナル・ハムバッカー・ピックアップを2個マウントしたことにより、強力なベース・サウンドが得られます。

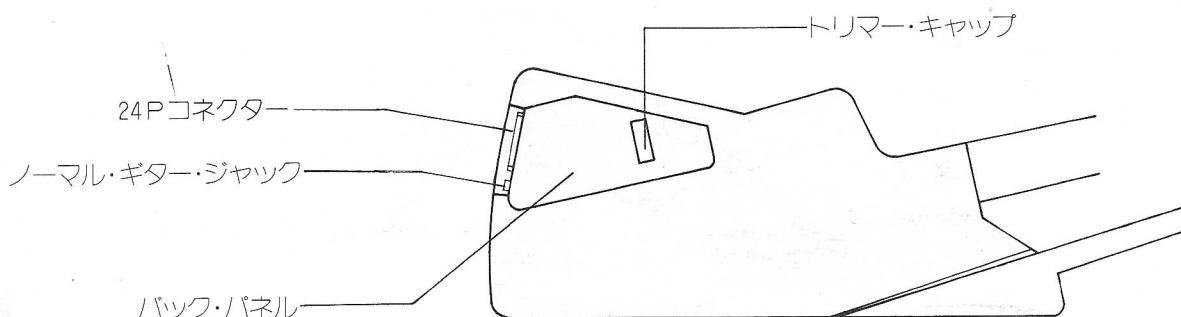
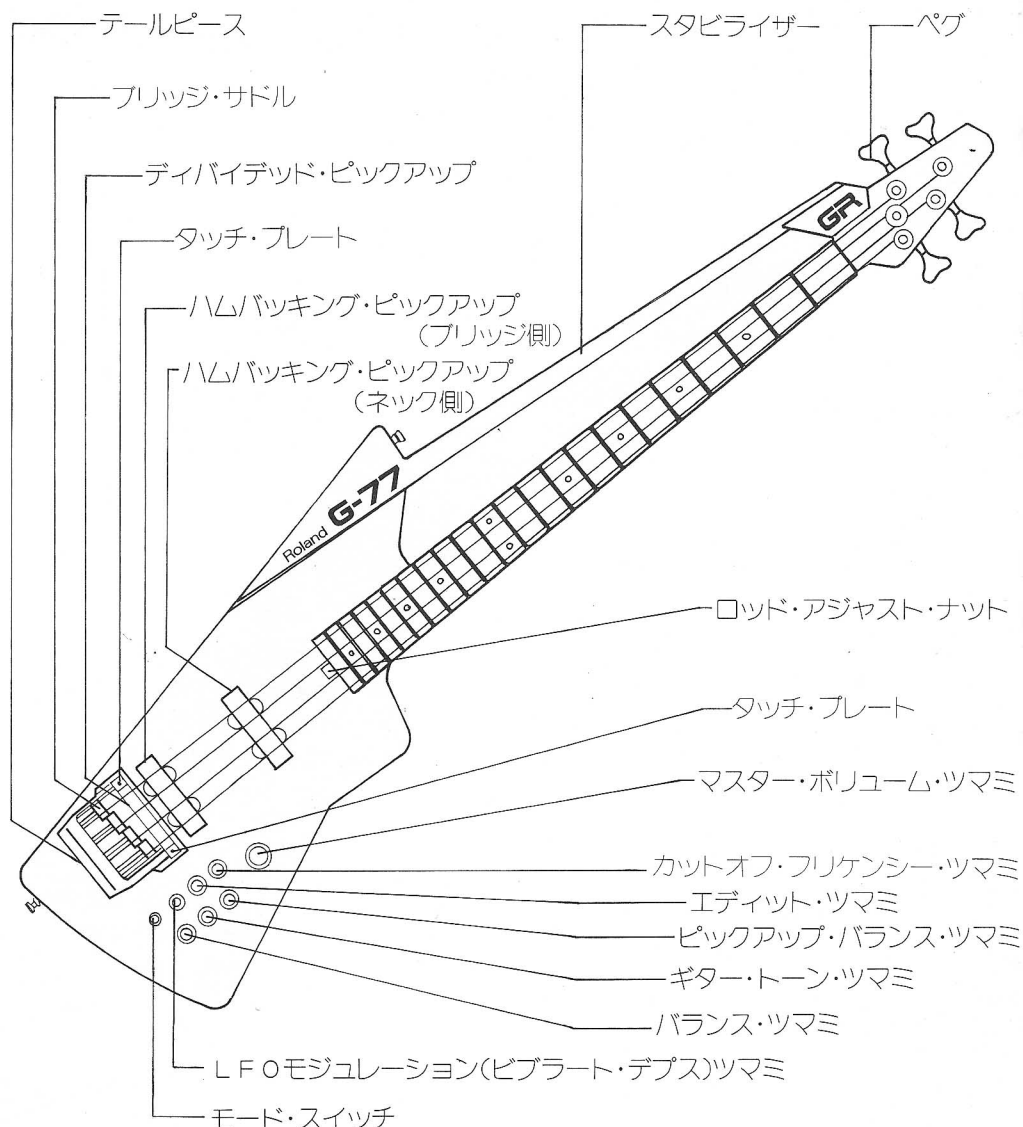
* 普通のエレクトリック・ベース・ギターとして使用される場合、次の各ツマミ、スイッチ類は関係ありません。

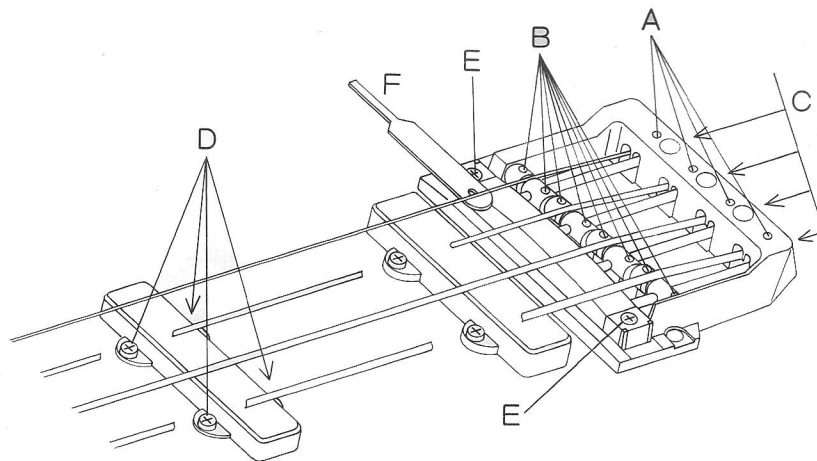
- バランス・ツマミ
- カットオフ・フリケンシー・ツマミ
- エディット・ツマミ
- LFOモジュレーション・ツマミ
- モード・スイッチ
- タッチ・プレート

接続

G-77を接続して使用できる機種は、GR-77B、GR-33Bの2機種です。他のギター・シンセサイザー・ユニットは使用できません。

詳しい接続方法は、GR-77B、GR-33Bのオーナーズ・マニュアルをご覧ください。





各部の調整

G-77において下記のような場合、ギター各部の調整が必要になることがあります。

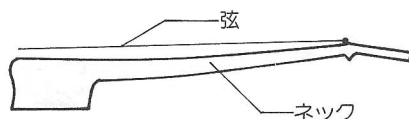
- ①弦交換の際、ゲージ（太さ）の違う弦を張ったとき。
- ②経年変化により、各部の調整がずれてきたとき。

調整には以下の種類があります。必要に応じて慎重に調整を行なってください。

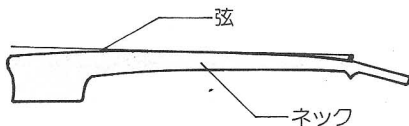
a. ネックの反り

ロッド・アジャスト・ナットを付属の六角レンチで回し、反りを修正します。レンチを右に回してゆくと逆反り、左に回してゆくと正反り状態になります。

（正反り）



（逆反り）



b. 弦高の調整

ネックの反りを再調整したときや、演奏上必要になったときなどに調整します。

- ①テールピース上の小型ネジAを付属の六角レンチでゆるめます。
- ②小型ネジBを同じ六角レンチで回し、ブリッジ・サドルの高さを調整します。
- ③弦高は、フレットを押さえていない状態で、弦と12フレットとの間隔を計ることにより確認します。

以下は工場出荷時に設定されている弦高です。

- 1 弦—2.5mm
- 2 弦—2.6mm
- 3 弦—2.8mm
- 4 弦—3.0mm

- ④調整が終わりましたら、小型ネジAをもとどおりに締めておいてください。

〔注意〕

弦高を極端に下げすぎると、弦がフレットに当たり易くなり、音が不安定となるため、シンセサイザー音のコントロールにも支障をきたすおそれがあります。

c. オクターブ調整

- ①テールピース上の小型ネジAをゆるめます。
- ②テールピース後部の⊕ネジをドライバーなどで回してブリッジ・サドルを移動させ、各弦とも12フレットでの音程が開放弦での音程のちょうど1オクターブ上になるよう調整します。

*調整は聴感上でも行なえますが、チューナー（BOSS TU-12、TU-12H等）を使用すると、より確実に行なえます。

- ③調整終了後、小型ネジAをもとどおりに締めておきます。

d. ノーマル・ベース用ピックアップの高さ調整

ハムバッキング・ピックアップを止めている⊕ネジDを回して高さ調整を行ないます。

*ピックアップの高さは、ピックアップと弦との間隔で判断します。工場出荷時の間隔は、ネック側で4mm、ブリッジ側で2mmに設定されています。

e. ディバイデッド・ピックアップの高さ調整

この調整は、GR-77Bを最適のコンディションで演奏していただくための大事な調整です。特に正確に行なってください。

ディバイデッド・ピックアップを止めている⊕ネジEを、ドライバーで回し、21フレットを押さえたときの1弦、4弦とディバイデッド・ピックアップとの間隔が約1mmになるよう調整します。

*付属のスキマ・ゲージ（図中F）をディバイデッド・ピックアップの上に置いたときに、弦が軽くスキマ・ゲージに触れる程度のところで約1mmの間隔ができますので、調整の際の目安にしてください。

f. ギターの出力調整

G-77をGR-77Bに接続して使う時、a～eまでの調整を行なったにもかかわらず、音が不安定になったり、音の出にくい弦があるような場合は、ギター内部の出力調整を行なう必要があります。

調整はバック・パネル上のトリマー・キャップをはずし、内部の出力調整用ボリュームを付属のスキマ・ゲージの先端（ディバイデッド・ピックアップの高さ調整に使用した側の反対側）で回すことによって行ないます。

*詳しい調整方法は、GR-77Bのオーナーズ・マニュアルをお読みください。

● GR-33Bと接続した場合

G-77は、ギター・シンセサイザーGR-77Bの専用ギター・コントローラーとして設計されていますので、原則としてお薦めできません。GR-33Bと接続した場合、以下のような現象が生じます。

- ①音の出方が不安定になる。
- ②GR-33Bの出力が多少低くなる。